

О ПОДГОТОВКЕ БУДУЩЕГО УЧИТЕЛЯ К ТВОРЧЕСКОЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

1. Проведение учителем каждого урока, формы контакта с учеником или его родителями, разрешение любой педагогической ситуации в идеале должно быть неповторимым творческим актом. Со стороны этот акт может казаться интуитивным, спонтанным, но в действительности в его основе лежит целый комплекс способностей, мотивов, знаний, умений, воображения, наконец, потребности учителя в профессиональной самореализации.

Ориентировка будущего учителя на творческий подход к своей профессиональной деятельности и должна быть центральной задачей педвуза.

2. Кстати, так называемое педагогическое новаторство является ничем иным, как проявлением индивидуального педагогического творчества учителя. Именно поэтому, несмотря на огромные усилия, еще никому не удалось в широких масштабах распространить индивидуальный новаторский опыт.

3. Довольно широко распространена точка зрения, согласно которой чуть ли не главной задачей педвуза является обучение студентов педагогической технике, набору методических умений, необходимых для проведения различных видов учебно-воспитательной работы в школе. В обиходе это называется практической направленностью обучения. Слов нет, студент педвуза должен владеть всеми элементами педагогической техники, но при этом он должен ясно понимать, что ни один метод, приём, средство обучения не работает само по себе, они только орудие в руках мастера-учителя.

4. Может быть, и не к месту, но хочется обратить внимание на известную опасность бывшей недавно в моде т.н. непрерывной педагогической практики студентов младших курсов педвузов в школах: подражание нередко учителям-ремесленникам, к которым прикрепляли студентов, играло не положительную, а резко отрицательную роль в ориентации на будущую профессию. В этом смысле гораздо полезнее является анализ различных видов деятельности раз-

ных учителей, проводимый совместно студентами и преподавателями педагогики, психологии, методики. В ходе такого анализа возникают богатейшие возможности выявления как результатов педагогического творчества, так и педагогического ремесленничества, формализма.

5. Воспитание у студентов педвузов творческого отношения к своей будущей профессиональной деятельности и к подготовке к ней представляется главной задачей педвузов. Эта задача может быть решена лишь комплексно общими усилиями всех кафедр, не только психолого-педагогического цикла. Но и специальных – при их профессионально-педагогической направленности.

6. К сожалению, следует признать, что положение о творческом характере учительской деятельности на протяжении 70 лет фактически только прокламировалось. На практике же деятельность учителя всячески регламентировалась. Особенно жёсткой эта регламентации стала к концу 30-х гг.: получили распространение всякого рода методические разработки планов уроков на весь год, указания и рекомендации, как проводить внеучебную работу с учащимися и т.п.

Нельзя не признать, что рецидивы этого сохраняются и до сих пор и в нашем сознании, и в практической работе органов народного образования, и в деятельности многих научно-педагогических учреждений.

7. Глубокое противоречие между творческой природой педагогической деятельности и стремлением бюрократических сил её унифицировать весьма отрицательно сказалось на собственно педагогической подготовке будущих учителей. Нормативный курс педагогики, сложившийся за последние 60 лет, был ориентирован не на формирование творчески мыслящего педагога, а на подготовку усреднённого, абстрактного учителя, имеющего дело с усреднённым и столь же абстрактным учеником.

8. В современных социальных условиях, в условиях демократизации и гуманизации человеческих отношений, требуют серьёзного переосмысления и система педагогического образования, её задачи, содержание и методы. По-видимому, следует отказаться от широко распространённого и достаточно ар-

хаичного представления о том, что высшая педагогическая школа готовит математика, физика, химика, историка и т.д., который обучает учащихся общеобразовательной школы основам соответствующей науки. Представляется трактовать задачу педагогического образования иначе: высшая педагогическая школа готовит, прежде всего, творчески мыслящего наставника молодёжи, который одновременно преподаёт тот или иной учебный предмет. Отсюда вытекает и переоценка места в системе подготовке будущих учителей дисциплин психолого-педагогического цикла, естественно. Включая сюда и традиционные частные методики. Эти дисциплины по праву должны входить в группу специальных, а не включаться в категорию как бы общеобразовательных наук о человеке наряду с историей мировой культуры и политологией.

Одновременно и функция этих психолого-педагогических наук должна трактоваться более широко, чем сейчас: они должны способствовать формированию личности будущего творчески мыслящего и творчески действующего учителя.

9. Как уже отмечалось, до последних лет и программы, и учебные пособия по педагогике были ориентированы на подготовку учителя, воспитывающего будущего строителя коммунизма, такую абстрактную личность. Педагогика была по существу в течение десятилетий прикладной политикой, орудием в руках идеологических служб. В таких условиях ни о какой свободе мысли и подлинно творческой деятельности учителя не могло быть и речи.

В настоящее время педагогика находится в достаточно сложном положении. Другие общественные науки начали быстро менять свой профиль и вместо истории КПСС, научного коммунизма, марксистско-ленинской философии появились история мировой культуры, история политических учений, политология. Педагогика же свой предмет изменить не может. Освободившись от идеологических шор, она должна вернуться в своё коренное русло и заняться исследованием путей раскрытия всех потенциальных сил и возможностей формирующейся человеческой личности путём развития её творческой индивидуальности.

сти. На это же должно ориентироваться и преподавание педагогики будущим учителям.

10. В настоящее время в свете сказанного кафедра педагогики ведет работу в трех направлениях:

Во-первых, осуществляется пересмотр структуры и содержания традиционного курса педагогики, создаются альтернативные курсы, отражающие исследовательские интересы преподавателей, потребности факультета и запросы студентов. В центр внимания ставятся личность школьника, а весь арсенал методов и приемов обучения и воспитания рассматривается как средство развития этой личности. Акцент ставится на том, что реализация принципов индивидуализации обучения и воспитания невозможна без подлинно творческой деятельности учителя.

Как нам представляется, развитию у студентов интереса и творческого отношения к своей будущей профессиональной деятельности способствует разработанный совместно педагогами, психологами, физиологами и гигиенистами курс «Школьник, его развитие и воспитание».

Второе направление работы кафедры, связанное с развитием у студентов творческого отношения к учительской деятельности, состоит в разработке достаточно широкого спектра спецкурсов, спецсеминаров, спецпрактикумов тренингового типа и т.п. Содержание этих занятий в еще большей степени, чем альтернативные курсы, отражает интересы преподавателя и студентов. Среди таких курсов можно назвать проблемы экологии и экологического воспитания школьников, экономика и экономическое воспитание, дифференциация и индивидуализация обучения и воспитания, «новые» типы школ (гимназии, лицеи, колледжи): история и современность, школа и религия, мастерство педагога, инновации в системе народного образования и педагогическая наука и т.д.

Третье направление работы кафедры в рассматриваемой области – это развитие творческих форм аудиторной и внеаудиторной работы со студентами. Здесь можно назвать проведение разного уровня педагогических олимпиад, творческих конкурсов типа защиты педагогических идей, конкурсы по владе-

нию педагогической техникой, выполнение студентами различного рода творческих заданий.

11. Творческая, высоко эффективная работа учителя просто невозможна без установления взаимопонимания и взаимодоверия между воспитателем и воспитанником. Именно поэтому проблема отношения, раскрытия роли общения в педагогическом процессе, обучение студентов общению занимает на кафедре очень видное место. Разработаны оригинальные формы и методы тренинговых занятий по общению, которые пользуются успехом у студентов.

12. В заключение хотелось бы сказать, что едва ли можно научить творческому отношению, им можно заразить, его можно развивать. Творческая атмосфера в вузе в целом, творческое отношение каждого преподавателя к своей работе – вот главные факторы развития творческого отношения к своей учебной деятельности и к своей будущей профессии.

15 мая 1991 г.

(из личного архива А.И. Пискунова,
к публикации подготовлено В.Э. Черником)